



## L'OREILLE CASTÉE

— Chaque lundi, retrouvez notre proposition de contenu audio à écouter n'importe où, n'importe quand.

### « Jacques a dit », un thriller saisissant

Prise d'otage au dernier étage d'un immeuble. Le ravisseur n'exige qu'une chose : une négociatrice. Pour satisfaire sa demande, une capitaine du Raid est ressortie du placard où elle prenait la poussière et propulsée au cœur de l'action, sous les yeux d'une chefferie qui, elle a été prévenue, ne lui fera aucun cadeau. Les sirènes de police, le rythme à 300 à l'heure et le ton pas toujours aimable des conversations, ne manquent pas à « Jacques a dit ».

Alors qu'il nous avait habitués jusque-là à des adaptations de bandes dessinées ou de romans au format audio – dont un excellent « Lanfeust de Troy », remis au goût du jour par ses auteurs –, le studio [Blynd](#), ici associé à Orson Productions, ne ménage aucun temps mort dans son premier thriller audio. Ce dernier est décliné en deux formats : par épisode ou d'un seul tenant, pour une écoute plus immersive.

Portées par l'interprétation des deux rôles-titres (Caroline Proust en flic à côté de ses pompes et Hugo Becker, flippant à souhait), les quatre-vingt-dix-huit minutes filent à toute vitesse. Et ce ne sont pas les quelques rebondissements qu'on entend arriver de loin qui vont ternir la copie : « Jacques a dit » réussit à nous tenir en haleine, pour ne pas dire en otage, jusqu'à la fin. Et ça, c'est moi qui le dis.

**Romain Gouloumes**

*Flashez le QR code pour écouter, dès à présent, ce podcast.*

